

五大亮点

建筑立意:

充分契合城市格局、景观、历史文化

设计概念从大湾区的时代背景中寻找立意,从白鹅潭的历史文化中获得灵感,“文化巨轮、时光拱廊、鹅潭写意、云山艺境”,建筑形态如一艘面向湾区、面向世界、扬帆领航的文化巨轮,寄予大湾区面向世界展示文化自信、传播岭南文化,白鹅潭千年商贸中心跨越式发展、激发新活力的美好愿景。

公共空间:

为市民提供丰富的滨水活力空间

珠江是广州的母亲河,艺术中心作为文化地标,着眼于滨江水岸公共空间的整体打造,形成多层次的市民公共空间:第一层级为地面层,包括滨江景观带、亲水栈道、亲水平台、白鹅潭大舞台、架空广场、下沉广场等;第二层级为飞虹廊桥,包括面向公众开放的廊桥,连通了非遗剧场广场和公园配套服务设施的屋面绿化;第三层级为艺术中心的各个标高的室内外观景平台、艺术共享大厅、30米屋顶花园、36.8米观景廊、美术馆50米屋顶花园等。

共享共用:

三江交汇处三馆合一

设计通过整体景观、飞虹廊桥、共享艺术大厅、地下商业空间等三馆共享共用的功能形成三馆整体的建筑基座,特别是从广场延伸到三层的飞虹廊桥以及在三层的艺术共享大厅,是艺术中心的亮点,一个面向市民,一个面向三馆的参观游客,将三个馆在空间上整合为一体。

建筑立面:

建筑外表皮超过8万平方米

从地域性、时代性、文化性的辩证关系中把握建筑标志性的塑造,使艺术中心既有岭南滨水建筑的清、透、秀、雅的气韵,又有新时代文化建筑典雅的艺术品位,并且蕴含了丰富的文化意象,建筑立面由白色彩釉玻璃幕墙、白色冰裂纹陶瓷面板幕墙、陶棍与玻璃组合双层幕墙、仿清水混凝土幕墙等组成,整个建筑外表皮超过8万平方米,超过11个幕墙系统、22个子系统的幕墙体系,也是这个项目最具挑战性的分项工程之一。

结构体系:

建筑结构与建筑形体高度契合

建筑结构与建筑形体高度契合,并为建筑空间的营造搭建了结构支撑体系。整个建筑360米长,为达到建筑的整体性,整个结构体系采用钢筋混凝土结构和钢结构结合,通过精密计算没有设置一条变形缝。亲水栈道和亲水平台利用原来码头的桩墩进行加固利用,在200年一遇的防洪标高以上采用大跨度的钢架为市民搭建一个外延向珠江的活动空间,对珠江堤围的防洪和珠江的行洪、航道影响减到最低。

文图来源:华南理工大学

4月28日晚,白鹅潭大湾区艺术中心正式启用,并于5月1日起免费向公众开放。丰富文化意向和典雅艺术品味兼具,华南理工大学再为广州献上一座新地标。

白鹅潭大湾区艺术中心位于广州市荔湾区白鹅潭畔三江交汇处,是集广东美术馆、广东省非物质文化遗产馆、广东文学馆于一体的重大标志性公共文化设施,由中国工程院院士、华南理工大学建筑设计研究院有限公司首席总建筑师何镜堂领衔团队设计,总建筑面积超14万平方米,总展陈面积达4万平方米,共享公共区域3.5万平方米,致力于打造成为“岭南文化的标志地、大众休闲的目的地、湾区交流的会客厅”。

建筑以“文化巨轮、时光拱廊、鹅潭写意、云山艺境”为理念,三馆高低错落、层次分明,从江岸向后逐渐由低到高、叠级而上,从远处看有巨轮出海之态,寓意“岭南文化乘风破浪、远播四海”。

下面,我们就来听听何镜堂院士对白鹅潭大湾区艺术中心建筑设计理念、文化内涵的深度解析,揭秘这座广州新地标背后的故事。

华南理工再为广州添一地标

揭秘白鹅潭大湾区艺术中心



白鹅潭大湾区艺术中心

建筑体现老城市新活力

何镜堂说,白鹅潭大湾区艺术中心最大的特点,就是体现了老城市新活力,体现了岭南文化乘风破浪走向世界。它选址白鹅潭畔有深厚的历史渊源:这一带自古就是广州扬帆出海的出发地,是海丝文化、岭南文化发展的重要地点,也见证了广州作为改革开放前沿地、近代民主革命策源地,同时又是广州老城区的延伸。因此艺术中心就是要在这样的深厚底蕴之上,继续出发,走向大湾区,走向世界。它是广东

建设文化强省、积极创新的一个标志,也集中体现了岭南文化的特色,“整个文化怎么延伸,怎么继承,怎么保护,怎么发展。”

“它的另一个特点就是注重滨水性。”何镜堂说,“珠江是我们的母亲河,所以这个建筑就非常注意如何跟水文化结合,特别强调怎么跟珠江母亲河融为一体。”建筑对江设计成多层的平台,每层平台都可以站在外面看江,层层叠叠、高低错落,“我们建筑离江边有40多

米,为了让老百姓能够方便地走到珠江边休闲活动,我们想了很多办法,用架空的形式令空间更加开放和通透。”

艺术中心整个建筑近360米宽,为了保证城市跟建筑沟通融合,设计方做了一个非常大的廊桥,廊桥底下架空,进口空间约有60米宽,十分宽阔舒展,白鹅潭江景一览无余。而为了与对面的白天鹅宾馆呼应,意境相融,建筑也大量采用了白色的材料。

强调滨水性兼顾岭南气候

“我们强调城市要以人民为中心,城市的文化就是城市的灵魂。那么我们在设计时要体现广州云山珠水的地域特点,它一定要有亲水性。”建筑附近还有码头,“希望大家以后可以坐着船来这里。我们相信无论从陆地上看,还是从水上看、空中看,它都非常漂亮。”

艺术中心不仅是一个看展的地方,也将成为市民日常活动的“城市客厅”,“大家可以在这里休闲聊天,夜里闭馆

了,也可以在江边的公共空间活动,欣赏优美的夜景,这就是一种文化的回归。”而且这条廊桥象征着千年文化从过去跨越到现在的沟通,岭南文化跟外界的沟通,以及三个馆之间的功能沟通。

何镜堂说,艺术中心的建设充分考虑到岭南的气候特点。广州地区气候炎热,湿度大,“所以我们在岭南搞建筑,都要注意遮阳、隔热、通风、防潮,我们把这种节能环保的理念充分地应用

在这里面。”

比如建筑所用的玻璃就主要有两种,建筑下部的玻璃以透明为主,利于采光;建筑上方采用的玻璃就需要考虑到遮阳的功能,同时配合以自动卷帘等设计,令建筑内部更加舒适,也降低了能耗。而建筑本身的高低错落既是功能的需求,又是本身城市设计的要求,从靠近江边第一线的30米升高到最高处的近80米。

建筑内部空间可“流通”

白鹅潭大湾区艺术中心临江的亲水平台接近100米长,还设计了升降的舞台,可以做很多表演。“我相信这个地方将来与珠江新城会完全不同”,何镜堂表示,这个地方有它独特的文化,“千年商都”就是从这里出发的,著名的十三行也就在这附近,所以要做的就是用现代的手法体现一种时代的要求,展现

我们城市的发展,展现广东建设经济大省、文化强省的恢宏场景。

何镜堂介绍,艺术中心“三馆”各馆的面积都不一样,“最大的是广东美术馆,最小的是非遗文学馆。我们现在东南面最高的那个地方就是广东美术馆,‘船头’的地方就是非遗馆。”外观设计上的变化根据功能需要,“有的需要天

光,有些需要封闭,是跟艺术、跟它的使用功能结合。”而且整个建筑内部的空间是流通的,可以根据需求连通成大厅,也可以隔断成众多小空间,建筑内外也设计了大量的共用空间。同时,馆内外的空间也很自然地融合为一体,让大家在不进馆的时候,也能自由地享受公共空间。